

5. Acordes de séptima sobre el VII

Nombre y apellidos: _____

EJERCICIO 1

Realiza los siguientes bajos cifrados en textura coral a cuatro voces. Analiza funcionalmente los acordes.

Figured bass notation for the first system: $+6$, 6 , 7 , 7 , $4 \#$, 7 , 7 , $7+$

Figured bass notation for the second system: 7 , 9 , 7 , 9 , 7 , $\frac{6}{4} \frac{5}{3}$, 7 , $\#6$, 6 , 7 , $\#$

EJERCICIO 2

Realiza los siguientes cifrados funcionales en textura coral a cuatro voces.

Figured bass notation for the first system: 5 , 6 , $\frac{6}{5}$, 7 , $\frac{6}{4}$, $7+$, $\#6$, 6 , 7 , $7+$

Functional analysis for the first system: I — II VII/V V — I I VII I VII/IV IV V I

Figured bass notation for the second system: 7 , 7 , $7+$, $4 \#$, $+4$, 6 , 7 , 7 , 4 , 3

Functional analysis for the second system: I VII/V V VII/VI VI V/V V I V I VII I VII/V V

EJERCICIO 3

Armoniza las siguientes cadencias perfectas en textura coral a cuatro voces incluyendo un VII⁷/V.

I I

I I

EJERCICIO 4

Armoniza las siguientes cadencias perfectas en textura coral a cuatro voces incluyendo un VII⁷/IV.

I I

EJERCICIO 5

Armoniza las siguientes cadencias perfectas en textura coral a cuatro voces incluyendo un VII⁷/IV.

I I