

1. Acordes de séptima diatónicos (I)

Nombre y apellidos: _____

EJERCICIO 1

Completa los siguientes cuadros con **acordes de séptima menor** (m | 7m) y escríbelos

Sib			Do
Sol		Do	
Mib	Do		
Do	La	Fa	Re

		Re	Re
	Re		
Re			

		Do#	Do#
	Do#		
Do#			

Cm⁷ Am⁷ Fm⁷

Completa los siguientes cuadros con **acordes de séptima mayor** (M | 7M) y escríbelos

Si			Do
Sol		Do	
Mi	Do		
Do	Lab	Fa	

		Re	Re
	Re		
Re			

		Do#	Do#
	Do#		
Do#			

Cmaj⁷ Abmaj⁷ Fmaj⁷

Completa los siguientes cuadros con **acordes de séptima de dominante** (M | 7m) y escríbelos

Sib			Do
Sol		Do	
Mib	Do		
Do	Lab	Fa	

		Re	Re
	Re		
Re			

		Do#	Do#
	Do#		
Do#			

C⁷ Ab⁷ F⁷

EJERCICIO 2

Realiza los enlaces armónicos siguientes en textura coral a 4 voces.

+6 6 7 4 3 +4 6 7 6/4 7+

6 6 6/5 7 6 6/5 6/4 7+

EJERCICIO 3

Realiza los enlaces armónicos siguientes en textura coral a 4 voces.

I V⁺⁶ I⁶ IV⁷ V^{4/3} I I V⁺⁴ I⁶ II⁵ V^{4/3} I

I VI IV⁷ V/V⁵ V^{4/3} I I IV⁷ V VI II⁷ V⁺⁷ I

EJERCICIO 4

Completa las voces interiores del siguiente fragmento musical.

EJERCICIO 5

Analiza el siguiente fragmento musical. Arcangelo Corelli – Sonata en Fa mayor op.5 n°10 (3. Sarabande).

Largo. *Sarabanda.*

EJERCICIO 6

Realiza en textura pianística la armonía del bajo cifrado del fragmento musical anterior.

Arcangelo Corelli - Sonata op.5/10 - Sarabande (1700)

6 6̣6 6 6 6̣5 4 3

6 4

6 b 6 6 6 7 4 3

EJERCICIO 7

Armoniza las siguientes cadencias perfectas empleando acordes de 7ª sobre los grados II y IV.

(en estos dos ejercicios deberás emplear tanto acordes de 7ª sobre el II y IV grado como retardos de 4ª)